

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-
юношеский центр Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

Принята на заседании педагогического
совета № 3 от «31» мая 2023г.
Приказ №44-д от 07.06.2023г.

Утверждаю:
Директор
МАУ ДО «ДЮЦ Гор. Гвардейска»
Е.А. Тимакова
«07» июня 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия Бисероплетения»
Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев**

Программу составила:
Чернышова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования
г. Гвардейск

гор. Гвардейск 2023г.

Пояснительная записка

Бисероплетение – один из самых старинных и достаточно распространенных видов народного творчества. Занятие бисероплетением доступно и полезно детям дошкольного возраста. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Поделки из бисера, даже выполненная самым простым способом плетения, всегда выглядит ярко, эффектно. Активизируя тонкие движения пальцев рук, плетение бисером способствует развитию мелкой моторики, что особенно важно для подготовки руки к навыкам письма, а также развивает творческие способности каждого ребенка и приносит ему много положительных эмоций. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Все учёные, которые изучали деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функции руки. Образовательная программа «Студия Бисероплетения» является программой культурно - нравственной ориентации и направлена на художественно эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности. Бисероплетение, как любое творческое занятие, способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка. Настоящая программа способна научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Ведущие теоретические идеи мастерская – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, учитель – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления. Эта технология позволяет личности самой строить своё знание, в этом она похожа с проблемным обучением. Результат будет достигнут, если ребёнок на занятии займёт позицию «я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребёнка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребёнок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего как связать между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и рук», а педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда. Творческое развитие детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремёсел, образцов дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных

предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Ключевые понятия:

Бисероплетение—техника плетения бисером.

Изонить – «Нитяная графика» — это графический рисунок, выполненный нитями, натянутый в определённом порядке на твёрдом фоне.

Продержка цветной нитки (продерг). Цветные нитки продёргивают в ткани для украшения её, а также для придания ей большей рельефности. Для того чтобы было легче освоить эту технику надо брать ткань с рыхлой структурой переплетения нитей, чтобы проще делать выдерг и продержку цветной нитки.

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия Бисероплетения» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы "Студия Бисероплетения" носит прикладной практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики: согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости и точности в выполнении действий.

В процессе освоения бисероплетения у учащихся постепенно образуется система специфических навыков и умений, развивается двигательная память—запоминание и сохранение, воспроизведение разнообразных движений. На основе двигательной памяти формируется двигательное умение и навыки. Бисероплетение помогает развитию зрительной памяти, способности к воображению. Процесс творчества влияет и на эмоциональную память.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника параллельного низания, доступная для детей 7-10 лет.

Практическая значимость в основу программы положены два принципа: учет специфики различных видов творчества и постепенность усложнения приёмов и техники.

- принцип последовательности положен в основу любого материала: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

- принцип наглядности это одно из важнейших условий для занятий по данной программе. Знакомясь с приёмами работы декоративно—прикладного творчества, обязательно демонстрируется наглядный материал – образцы лучших детских работ, схемы и шаблоны, произведения народного искусства.

Принципы отбора содержания в основе деятельности объединения «Студия Бисероплетения» лежит личностный подход к ребёнку, что является основой личностно-ориентированной технологии.

- принцип последовательности: постепенный переход от простого к более сложному, в соответствии с познавательными возможностями детей.
- принцип доступности: изложение материала в доступной форме для каждого ребёнка.
- принцип наглядности: использование различных технологических средств обучения, наглядных пособий.
- принцип результативности: необходимо соответствие целей и возможностей.
- принцип индивидуальности: отбор содержания, форм, методов обучения для воспитания в соответствии с особенностями личности ребёнка.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере.

Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста.

Использование нетрадиционных форм, методов обучения и воспитания, способствует развитию мотивации у учащихся к самостоятельной, поисковой, проектной деятельности, развитию интереса к аппликации с элементами вышивки бисером.

Цель – создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

Задачи

- научить технологиям работы с бисером, работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения, планировать свою деятельность, работать самостоятельно
- развить мелкую моторику рук, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, художественно-эстетический вкус
- воспитать организованность, терпимость, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, аккуратность, бережливость, любовь к труду, любознательность, внимание, ответственность, уверенность в своих силах
- способствовать социальной адаптации учащихся через приобретение профессиональных навыков и развитию коммуникабельности при общении в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия Бисероплетения» рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Особенности организации образовательного процесса набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-12 человек.

При возникновении чрезвычайных ситуаций учащиеся переводятся на дистанционное обучение. И тогда реализация образовательной программы предусматривает размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»); в печатном виде (Учебники, журналы, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде, в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах *pdf, *doc, *docx и проч.); в наглядном виде, посредством фото и видео материалов.

Формы обучения очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 36 часов включая тренинги, посещение экскурсий, самоподготовку во время осенних, зимних и весенних каникул.

Основные формы и методы овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом. Схемы, учащиеся зарисовывают себе в тетрадь и дома самостоятельно закрепляют материал, плетением зарисованной темы. Главное - не перегружать учащихся и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить учащегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Для этого учащимся предлагаются схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить самим создавать различные композиции из отдельных элементов.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет используемого материала). Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз (комплекс упражнений по методикам профессоров Э.С.Аветисова и М. Норбекова), которая занимает около 3-х минут. Занятия бисероплетением требуют использования определенной методики.

Методика проведения занятий

(Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации)

- сообщение темы и цели занятия

- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы)

- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками

- зарисовка схемы изделия

- подготовка материала и инструмента

2 этап (практический)

3 этап (контрольный)

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом.

Планируемые результаты к концу освоения образовательной программы у учащихся развиваются следующие навыки:

- сформированность начальных знаний умений и навыков у обучающихся
- усовершенствование навыков ручного труда
- устойчивый интерес детей к поисковой, проектной деятельности
- развитие мелкой моторики рук, мышления, памяти, внимания, глазомера
- развитие художественно – эстетического вкуса
- умение планировать свою деятельность, самостоятельно решать проблемные ситуации в процессе изготовления изделия или композиции.

Механизм оценивания образовательных результатов. В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Основные методы контроля: наблюдение, собеседование, самостоятельные задания, задания по шаблону. Система мониторинга разработана по видам контроля.

Предварительный (вводный) - имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года.

Цель предварительной диагностики – зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью /таблица 1/.

Промежуточный – предполагает систематическую проверку и оценку знаний и умений по конкретным темам /таблица 2/.

Итоговый – проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков в соответствии с разработанными критериями /таблица 3/.

Результаты заносятся в таблицу отслеживания ЗУН по дополнительной общеобразовательной программе которая ведется в течении года на каждую группу. В конце года по полученным результатам делается вывод о успешности освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы Формы учебных занятий в кружке могут быть разными: индивидуальная, парная, групповая, работа над проектом. Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде предварительного (вводного), промежуточного и итогового мониторинга.

Учащиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся

представляют творческий проект (индивидуальный или коллективный), требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет среднее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика»

Материально-техническое обеспечение для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются *оборудование и материалы*:

- помещение (кабинет) 35 кв.м.;
- качественное электроосвещение;
- компьютер и телевизор;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются *инструменты и материалы для бисероплетения*, а именно:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или монопить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- лоскуты однотонной ткани разных цветов;
- цветной картон или бархатная бумага;
- иглы для бисера (№10);
- нитки капроновые разных цветов;
- нитки «Ирис» разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);
- клей ПВА;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Учащийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить образец и объяснить схему плетения (на выбор).

2. Учащийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить образец и объяснить схему плетения конкретного изделия.

3. Учащийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить образец и объяснить схему плетения любого изделия. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;

Методическое обеспечение

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы**:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 75% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);
- сознательности и активности (заинтересованность детей);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия Бисероплетения»

1 год обучения (36 часов, 1 час в неделю)

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1 Введение -1 час						
1	Инструкция по технике безопасности	Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	Игра. Лекция	Презентация	Усвоение полученных понятий	устный опрос
Раздел 2 Низание на одну нить -10часов						
2	Низание на одну нить	Освоение технике низания в одну нить	Рассказ. Практическая работа. Зарисовка схем в тетрадь.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках.	Усвоение полученных понятий.	Итоговая беседа
3	Плетение на леске украшений "Фенечка зиг-заг".	Освоение технике низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания	Текущий контроль
4	Плетение на леске украшений	Освоение технике низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы,	Выполнение практического	Текущий контроль

	"Фенечка змейка".			схемы на карточках	ого задания.	
5	Плетение на леске украшений "Фенечка змейка".	Освоение технике низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания	Текущий контроль
6	Плетение на леске украшений "Фенечка цветочек"	Освоение технике низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль
7	Плетение на леске украшений "Фенечка цветочек"	Освоение технике низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль
8	Плетение на леске украшений с лентой	Освоение технике низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания	Текущий контроль
9	Плетение на леске украшений с лентой	Освоение технике низания в одну нить.	Рассказ. Практическая работа	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий.
10	Плетение жгутом в технике макраме	Освоение плетение макраме	Рассказ. Практическая работа	жгут, бусины, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания	Текущий контроль
11	Плетение жгутом в технике макраме	Освоение плетение макраме	Рассказ. Практическая работа	жгут, бусины, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий
Раздел 3 Аппликация -8 часов						
12	Аппликация	Виды аппликаций. Приемы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации.	Рассказ. Практическая работа.	ножницы, цветная бумага, картон, клей	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий.
13	Аппликация с природным материалом	Произвольное составление рисунка	Рассказ. Практическая работа	ножницы, цветная бумага, природный материал, картон, клей	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль

14	Сюжетная аппликация	Для формирования сюжета вырезают несколько деталей, которые формируют между собой цельный сюжет	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.	Выполнение практического задания	Текущий контроль
15	Сюжетная аппликация	Составление рисунка по готовому образцу.	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.	Выполнение практического задания. журавлик	Текущий контроль
16	Сюжетная аппликация	Составление рисунка по готовому образцу. Оформление готового изделия.	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий.
17	Рваная мозаика	Заполнение силуэтного рисунка при помощи цветной бумаги	Рассказ. Практическая работа	ножницы, цветная бумага, картон, клей	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий.
18	Торцевание.	Заполнение силуэтного рисунка при помощи цветной бумаги	Рассказ. Практическая работа	ножницы, цветная бумага, картон, клей	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль
19	Торцевание.	Заполнение силуэтного рисунка при помощи цветной бумаги	Рассказ. Практическая работа	ножницы, цветная бумага, картон, клей	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий.

Раздел 4 Оригами -5 часов

20	Оригами	Базовые понятия оригами: «складка», «базовая форма», «линия сгиба» и т.д .	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры.	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль
21	Оригами ёжик	Выполнение фигур из бумаги, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий.
22	Оригами лилия	Выполнение фигур из бумаги, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Демонстрация готовых изделий.

23	Журавлик	Выполнение фигур из бумаги, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
24	Котенок	Выполнение фигур из бумаги, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
Раздел 5 Низание на две нить -12часов						
25	Низание на две нить.	Техника низания в две нити. Зарисовка схем в тетрадь.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий.
26	Плетение на леске украшений "Фенечка крестик с наложением м"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Текущий контроль.
27	Плетение на леске украшений "Фенечка крестик с наложением м"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Текущий контроль.
28	Плетение на леске украшений "Фенечка крестик с наложением м"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Текущий контроль.
29	Плетение на леске украшений "Фенечка коса"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий.
30	Плетение на леске украшений "Фенечка коса"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий.
31	Плетение на леске украшений "Фенечка коса"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий
32	Плетение на леске украшений	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы,	Выполнение практического	Демонстрация готовых изделий

	"Фенечка волна"			схемы на карточках	ого задания.	
33	Плетение на леске украшений "Фенечка волна"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий
34	Плетение на леске украшений "Фенечка волна"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Текущий контроль.
35	Плетение на леске украшений "Фенечка цепочка"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий
36	Плетение на леске украшений "Фенечка цепочка"	Освоение технике низания в две нити.	Рассказ. Практическая работа.	леска, бисер, ножницы, схемы на карточках	Выполнение практического задания.	Демонстрация готовых изделий
Итого			36			
Количество занятий			36			
Количество аудиторных часов			36			
Итого за учебный год			36			

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия Бисероплетения»

1 год обучения (36 часов, 1 час в неделю)

№	Название разделов программы	Всего часов				Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	самостоятельная подготовка	
1	Введение	1	1			Презентация творческого объединения
2	Низание на одну нить.	1	1	9		обсуждение выполненных практических заданий
3	Аппликация	5	1	7		участие в выставке
4	Оригами	5	2	3		участие в выставке
5	Низание на две нити.	5	2	10		участие в выставке
	Контроль ЗУН		Вводный мониторинг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	
Итого за учебный год		36	7	29		

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия Бисероплетения»
1	Начало учебного года	с 01.09.2023года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2024 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2023года Промежуточная аттестация- декабрь 2023 года Итоговая аттестация- май 2024года
11	Комплектование групп	с 31.05.2023 года по 31.08.2024 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Рабочая программа воспитания

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и созданию собственных изделий; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;

- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с колюще режущими предметами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Тематические выставки внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- 2) Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
- 3) Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7) Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист. 1998.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М.: Издательский дом МС, 2001.
3. Гурова Е.В., О.А.Голерова «Профориентационная работа в школе».
4. Ильина ТВ. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ. 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2002.
6. Приложение к журналу «Внешкольник» №1,2007 г.
7. «Образовательные программы по декоративно – прикладному искусству для УДОД».
8. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. М.: Просвещение, 1990.

Литература для воспитанников

1. Виноградова Е. «Браслеты из бисера и шнура», М., Олма – ПРЕСС 1999 г.
2. Журнал «Бижу» № 1 – 10, М., ООО «Де Агостини».2007 г.
3. Крайнева И.Н. « Мир бисера»,Санкт –Петербург, издательский дом ЛИТЕРА,1999 г
4. Ляукина М.В. «Бисер», М., АСТ – ПРЕСС, 1998 г.
5. Ляукина М.В « И это всё из бисера», М., АСТ – ПРЕСС, 1999 г.
6. Насерева Т.Г. «Игрушки и украшения из бисера» М., Астрель 2002 г.
7. Магина А. «Бисер. Плетение и вышивка». М., « ОЛМА –ПРЕСС», СПб - издательский дом «Нева»

Интернет-ресурсы:

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
2. <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
Петельная техника плетения бисером
3. <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
Игольчатая техника плетения бисером

4. <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
Инструменты и материалы для бисероплетения
5. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
Бисерная цепочка «пупырышки»
6. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
Цепочка «зигзаг»
7. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
Цепочка «змейка».
8. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
Цепочка с цветами из шести лепестков
9. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
Низание бисера «в крестик»
10. <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
История бисера
11. <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
Развитие бисерного производства и рукоделия.
12. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
Использование бисера в народном костюме
13. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
Материалы и инструменты для работы с бисером
14. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
Подготовка рабочего места для работы с бисером
15. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
Полезные советы при работе с бисером
16. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

Приложение

Таблица 1

Предварительная (вводная) диагностика по дополнительной общеобразовательной программе

Критерии оценки начальной подготовки учащихся, связанные с предстоящей деятельностью:	Показатели
<ul style="list-style-type: none"> • умение пользоваться ножницами, клеем, работать с бумагой и картоном, • умение соблюдать последовательность в работе, • умение выдерживать темп работы, • умение доводить работу до конца, • умение содержать в порядке рабочее место. 	<ul style="list-style-type: none"> • имеет начальные навыки работы с работой с инструментами и материалами, • старается соблюдать технологическую последовательность в работе, • старается сделать готовую поделку, • старается быть аккуратным в работе.

Таблица 2

Таблица отслеживания ЗУН

Педагог д/о _____

Группа № _____ год обучения _____

Форма проведения _____

№ п/п	ФИ учащегося	Вводная	Промежуточная № темы	Итоговая № темы	Уровень
1					
2					
3					

Низкий уровень – обучающийся со значительной помощью педагога ориентируется в содержании учебного материала и дает определение понятиям; освоил отдельные навыки и умения (1-2). Средний уровень – почти полное усвоение учебного материала, принимает старательное участие в ответах на вопросы и в заданиях, иногда требуется помощь педагога. Обучающийся старателен, внимательно слушает, но ответы нуждаются в уточнении; допускает неточности в работе (3-4). Высокий уровень – обучающийся самостоятельно ориентируется в содержании пройденного учебного материала, принимает активное участие в ответах на вопросы, полное усвоение содержания учебного материала; способен дать оценку собственной работе (5).

Вывод _____

Уровни освоения программы

А Высокий уровень (5).
<p>Учащийся освоил материал в полном объеме. Учащийся способен сосредоточиться на задании сразу как получил его. Обучающийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Самостоятельно может воспроизвести по образцу. Может сверить с образцом и найти при необходимости ошибку, частично используя помощь педагога. В выполненных работах правильно произведена разметка, аккуратно выполнено вырезание, аккуратно произведено склеивание. Может оценить результаты своей деятельности. Способен самостоятельно довести выполнение задания до конца.</p>
В Средний уровень (3-4).
<p>Учащийся освоил базовые знания, умения, навыки. Помощь воспринимает не всегда или использует незначительно. Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Может сверить с образцом, но найти ошибку не всегда. Не всегда может выполнить самостоятельно задание, затрудняется и просит помощи педагога. Не всегда может сосредоточиться при выполнении задания и в основном полагается на помощь педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога. Не всегда выполнение задания может довести до конца без подсказки педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, не находит их самостоятельно.</p>
С Низкий уровень (1-2).
<p>Владеет минимальными начальными навыками, знаниями, но с трудом может выполнить задание и только с помощью педагога, не успевает выполнить сам работу до конца. Обучающийся, как правило, затрудняется в выполнении заданий. Обучающийся с трудом и не сразу способен сосредоточиться на выполнении задания. Обучающийся не проявляет устойчивого внимания к выполнению задания. Оценить результаты своей деятельности может только с подсказкой педагога. Работы небрежные, выполнены неаккуратно, не соответствуют образцу.</p>